

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. В.01.УП.03 ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Нормативный срок обучения – 8 лет

Срок реализации предмета – 2 года

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Пазушкина Марианна Евгеньевна, преподаватель хоровых дисциплин

Рецензент – Смирнов Сергей Иванович, профессор кафедры хорового дирижирования ННГК им. Глинки, Заслуженный работник культуры РФ

Рецензент – Роман Наталья Валерьевна, заместитель директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, учебными планами образовательного учреждения, а также на основе традиционной методики и опыта педагогов (хоровых дирижёров). Программа предназначена для реализации детскими школами искусств и является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

По учебному плану дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» учебный предмет «Основы дирижирования» относится к обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство» и вариативной части для расширения и углубления образовательной программы. Актуальность данной программы состоит в том, что от обучающихся требуется особая культура мышления, высокий уровень коммуникативности. Именно эти качества личности, позволяют активно включаться в творческий процесс познания окружающей действительности. Таким образом, в центре внимания оказываются проблемы с развитием творческого, активного мышления, выявление художественно-одаренных детей и молодежи и их подготовке к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также воспитания эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и приобщения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.

Воспитание интереса к хоровому дирижированию со школьного возраста позволит выявить и развить те качества, которые так необходимы в данной профессии - одной из самых сложных и многогранных. Ведь каждый дирижер имеет дело с коллективом, он постоянно должен проявлять себя не только как дирижер-исполнитель, но и как педагог, организатор. Для того чтобы иметь право руководить людьми, направлять их, дирижер должен быть примером аккуратности и дисциплинированности, очень много знать и уметь. Помимо музыкальных данных, дирижер должен обладать сильной волей, организаторскими способностями.

Хоровое дирижирование способствует воспитанию представлений о специфике и основах хоровой культуры; приобщению к песенно-хоровому искусству, духовным и культурным ценностям народов мира; освоению комплекса технических и художественных приемов хорового дирижирования;

формированию практических умений анализа музыкального материала; формированию самостоятельности и активности творческого мышления обучающегося.

Развитие первоначальных навыков дирижирования в школьном возрасте целесообразнее, ведь впоследствии в учреждения среднего звена профессионального образования поступят уже технически подготовленные абитуриенты, что обеспечит их дальнейшее обучение на более качественном и высоком уровне. В то же время, дети, не обладающие особыми способностями в этом виде музыкальной деятельности, в дальнейшем будут представителями аудитории любителей музыки. К данной цели может привести хорошо продуманная и спланированная работа педагога, на основе данной рабочей образовательной программы.

УП «Основы дирижирования» является одним из важнейших для развития музыкальных способностей обучающихся. Он представляет собой некий интегрированный курс, основанный на принципах: преемственности изучения базовых знаний трех взаимодополняющих разделов «Хороведение», «Основы техники дирижирования» и «Дирижирования», а также межпредметных связей УП «Основы дирижирования» со всеми специальными музыкальными предметами профилирующего цикла: сольфеджио, музыкальной литературой, специальным инструментом (фортепиано), хоровым классом. Не случайно дирижирование, как вид исполнительства обучающиеся в ДШИ начинают осваивать в VII классе. Они должны быть хорошо подготовлены к изучению данного предмета, иметь определённую базу знаний, умений и навыков: хороший слух (вокально-хоровой), чувство ритма и музыкальную память, знать основные законы вокального искусства, владеть голосом, хорошо играть на фортепиано, уметь читать с листа, прекрасно знать музыку разных стилей и жанров.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность обучающегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета так же и входит обучение работе с хоровыми партитурами, практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования » по 8-летнему учебному плану составляет два года – 7,8 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования».

Недельная нагрузка по этому предмету в 7 и 8 классах складывается из часов, предусмотренных обязательной и вариативной частями:

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	132
Количество часов на аудиторные занятия	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66

Цели учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
- воспитание эстетически-заинтересованной аудитории слушателей и любителей хоровой музыки;
- воспитание творческой личности, способной к саморазвитию, обладающей коммуникативными свойствами характера, социально - адаптированной;
- выявление одаренных детей в области хорового искусства и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- освоение основных необходимых знаний, умений и навыков начального обучения дирижёрской техники и постановки дирижёрского аппарата.

Задачи учебного предмета:

- воспитание у учащихся интереса и любви к хоровому исполнительству, песенному народному творчеству, хоровому наследию западноевропейской и русской хоровой классики, современной хоровой музыке;
- ознакомление учащихся с шедеврами классической хоровой музыки, выдающимися дирижерами, композиторами и деятелями хорового искусства, хоровыми коллективами;
- развитие музыкальных, коммуникативных и творческих способностей каждого обучающегося, выявление их индивидуальных особенностей;

- способствование формированию черт характера, необходимых для управления хором (воля, ответственность, настойчивость, трудолюбие и др.);
- формирование базовых начальных знаний по теории хороведения;
- развитие навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой, методике её изучения;
- овладение основными понятиями, знаниями, умениями навыками техники дирижирования, анализа хоровых партитур;
- ознакомление с основными методами работы с хором, закрепление их на практике.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие)

Форма проведения учебных аудиторных занятий по УП «Основы дирижирования» индивидуальная, продолжительность урока - до 45 минут.

Но на начальном этапе возможен и другой вариант и он будет целесообразнее, если первые занятия будут проходить в малой группе, объединяя время индивидуальных занятий нескольких обучающихся. Эти теоретические занятия последовательно рассматривают вопросы базовых начальных знаний по теории хороведения, постановки дирижерского аппарата, освоения основных дирижерских схем, видов афтактов и снятий, разграничение функций рук, видов фермат. Теоретические занятия следует проводить на основе иллюстративного материала: графическое изображение структуры жеста, дирижерских схем, нотные примеры из школьно-песенного материала, звучащие иллюстрации хоровой музыки в аудиозаписи и компакт-дисках.

На практических занятиях обучающиеся овладевают элементарными навыками дирижирования, тактирования. Такие коллективные занятия имеют

ряд особенностей: учебные и воспитательные указания педагога в присутствии других обучающихся воспринимаются острее, ошибки одного воспринимаются другими и лучше исправляются. Групповые занятия по дирижированию применялись известными дирижёрами А. Г. Дмитриевским и К. А. Ольховым. Они рассматриваются как подготовительный этап к индивидуальным занятиям и необходимый элемент при обучении дирижированию. Для наиболее перспективных учащихся практические занятия могут рассматриваться и как разновидность хорового практикума в рамках которого обучающиеся постигают начальные навыки дирижирования, например, на основе «живого» звучания вокального ансамбля, образованного из учащихся одного класса. Репертуар данного ансамбля может быть одноголосным, простым, но разнообразным по характеру, темпу, типу звуковедения и метро-ритмической основе.

На индивидуальных занятиях также применяются теоретический (изучение хоровых произведений, разбор партитур) и практический (игра партитуры, пение голосов, дирижирование партитуры с концертмейстером) методы обучения. Учебно-педагогический репертуар подбирается преподавателем по дирижированию, опираясь на требования к знаниям и умениям учащихся и к содержанию обучения.

При реализации учебного предмета «Основы дирижирования» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведённого на аудиторные занятия данного учебного предмета.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Для реализации предмета в учреждении имеются учебные классы, соответствующие противопожарным и санитарным нормам. В классах имеются фортепиано, дирижерский пульта. Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях) (обязательная часть)	-	-	-	-	-	-	/17	8/8
Продолжительность учебных занятий (в неделях) (вариативная часть)							16/	8/9
Продолжительность учебных занятий (в неделях) (общая)							33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (обязательная часть)	-	-	-	-	-	-	/0,5	0,5/0,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (вариативная часть)							1/0,5	0,5/0,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) (общее)							1/1	1/1
Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	2 5							
Общее количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	4 1							
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	6 6							
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)								

Количество часов в неделю на внеаудиторную (самостоятельную) работу (обязательная часть)	-	-	-	-	-	-	0/1	1/1
Количество часов в неделю на внеаудиторную (самостоятельную) работу (вариативная часть)							1/0	0/0
Количество часов в неделю на внеаудиторную (самостоятельную) работу (общее количество часов)							1/1	1/1
Общее количество часов на внеаудиторную работ (обязательная часть)	50							
Общее количество часов на внеаудиторную работ (вариативная часть)	16							
Общее количество часов на внеаудиторную работ (на все время обучения)	66							
Общее максимальное количество часов (обязательная часть)	75							
Общее максимальное количество часов (вариативная часть)	57							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	132							
Объем времени на консультации (по годам)	2							
Общий объем времени на консультации	2							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 5 партитур в первом и втором полугодии.

8 класс - 5 партитур в первом и втором полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

Одним из важных вопросов является подбор репертуара. Здесь важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Основное требование к произведениям – доступность. Несложный размер, умеренный темп, средняя динамика, нетрудный ритм, невысокая тесситура, простая гармония и фактура изложения и форма. Музыкальное произведение должно быть лёгким для восприятия и запоминания, но в то же время интересным и высокохудожественным. В репертуарном списке должны стоять произведения с сопровождением и *a capella*: народные песни (одно-двухголосные), довольно простые произведения русской и зарубежной классики, современные детские и юношеские песни.

VII класс.

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Основные знания по хороведению. Типы и виды хора, диапазон и тесситура партий, дыхание. Изучение методов работы над хоровой партитурой. Предварительный устный разбор произведения, письменный анализ.

3. Дирижирование. Техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором. Дирижёрский аппарат, основная позиция дирижёра (постановка корпуса, рук, головы), глаза, мимика. Основные принципы мануальной техники: экономность, естественность, свобода, точность, ритмичность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др. Масштаб дирижёрских движений при средних динамических и темповых показателях. Тактирование (метрономирование): дирижёрские схемы (начиная с трёхдольной), подготовительные упражнения к тактированию, структура движений, доли в схемах дирижирования. Вступление и окончание: 3 момента начала исполнения – внимание, дыхание, вступление. Окончание: его подготовка и снятие, понятие аутфакта – подготовка любого показа.

4. Дирижирование простых произведений в размере 3/4, 2/4 в умеренном темпе при звуковедении *legato*, *mp*, *mf*. Амплитуда дирижёрского движения при средних динамических темповых показателях.

5. Игра партитуры: однородный двухголосный хор на одной строчке (2 строчки). Чтения одно и двухстрочных (с элементами 2-х и 3-хголосья) хоровых партитур.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья
птичка»

Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьём залетным»

А.Новиков «При долине куст калины»

В.А.Моцарт «Летний вечер»

М.Ипполитов-Иванов «О край родной», «Вечер в субботу»

Р.Глиэр «Травка зеленеет»

С. Смирнов «Мама», «Мой город»

Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»

С.Туликов «Песня о Волге»

Г.Струве «Черемуха»

М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

В. Ребиков «Птичка», «Летнее утро»

Л. Бетховен «Счастливый человек»

«Козёл и коза» (укр. н.п. обр. В. Соколова)

«Дома ль воробей?» (р.н.п. а capella обр. А. Юрлова)

«Милый мой хоровод» (р.н.п. a capella)

«Заинька» р.н.п.

VIII класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран, лучших хоровых коллективах. Стил ь и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука», звуковедение, дикция и артикуляция, строй, ансамбль.

3. Техника дирижирования: углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных учащимися в VII классе. Продолжение работы по постановке дирижерского аппарата, работа над постановкой корпуса и рук, а так же над вступлением и окончанием фраз. Дирижерские показы вступлений и снятия на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Дирижирование простых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 при звуковедении: legato и non legato. Виды и исполнение фермат. Показ снимаемой ферматы в середине и в конце произведения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали (однородный двухголосный хор с элементами трехголосия (одно, двух-строчная партитура)

5. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»

Ю.Чичков «В небе тают облака»

Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»

С.Танеев «Венеция ночью»

М.Речкунов «Осень»

И.Брамс «Розмарин»

Л.Бетховен «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»

А.Рубинштейн «Горные вершины»

Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна», «Омывшись на заре»

А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Р.Глиэр «Над цветами и травой»
 Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
 И.Дунаевский «Спой нам ветер»
 П. Чайковский «Песня жаворонка» (переложение для хора А. Кожевникова)
 М. Балакирев «Колыбельная песня»
 Л. Бетховен «Счастливый человек»
 Р. Шуман «Ночь» а capella
 В. Моцарт «Летний вечер» а capella
 И. Дунаевский «Скворцы прилетели» а capella
 «На горе-то калина» (р.н.п. обр. А. Новикова)
 «Во кузнице» (р.н.п. обр. А. Жарова)
 «Соловей и лягушка» (нем.н.п. обр. В. Модель)
 «Сеяли девушки яровой хмель» (р.н.п. обр. А. Гречанинова)
 «Перепёлка» (польская н.п. а capella)
 «Вдоль по улице молодчик идёт» (р.н.п. а capella)
 «Ах, тошно мне народной стороне» (р.н.п. а capella)
 «В сыром бору тропина» (р.н.п. а capella обр. А. Гречанинова)
 «Как пойду я на быструю речку» (р.н.п. а capella обр.В. Локтева)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы являются:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- приобретение навыка чтения одно и двухстрочных (с элементами 2-х, 3-х, 4-х голосья) хоровых партитур. Развитие внутреннего слышания хоровой партитуры; формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений, способствующих осмыслению звучания как хорового произведения в целом, так и отдельных его компонентов, раскрытию его содержания, структуры, характера; знакомство с творчеством русских, зарубежных, современных композиторов, образцами народно-песенного творчества, детских песен.

Исполняя хоровые голоса в произведении, обучающийся должен:

- петь, чисто интонируя, хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру;
- играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поётся в данный момент;
- переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя»
- овладеть необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста, иметь понимание значения и задач дирижирования. Освоение основной позиции дирижёра – постановка корпуса, рук, головы. Понятие «дирижёрский аппарат»
- овладеть исполнительскими навыками, умение осознанно донести образное содержание произведений, исполнительской трактовки, стилистических особенностей исполняемых произведений
- иметь первичный практический опыт по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде дифференцированного контрольного урока с приглашением комиссии в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

На контрольном уроке обучающийся демонстрирует уровень овладения предметом: дирижирование произведением, исполнение партитуры произведения без сопровождения на фортепиано, пения мелодии хоровых партий, ответы на устные вопросы членов комиссии по знанию музыкальной терминологии и творчеству авторов изученных произведений, разбор произведения либо письменный анализ.

Фонды оценочных средств.

В 7 классе на контрольном уроке в первом полугодии ученик должен:

- продирижировать одним произведением без сопровождения;
- исполнить партитуру без сопровождения наизусть (однострочную партитуру для (детского) женского хора с элементами 2-3х голоса);
- петь сольфеджируя или со словами любой голос дирижируемых произведений с тактированием.
- рассказать о творчестве композитора и автора слов.

В 7 классе на контрольном уроке во втором полугодии ученик должен:

- продирижировать двумя произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- исполнить партитуру без сопровождения наизусть (однострочную двухголосную партитуру для (детского) женского хора с элементами 3х голоса);
- петь сольфеджируя или со словами любой голос дирижируемых произведений с тактированием.
- представить краткие аннотации дирижируемых произведений, анализ произведений в устной форме.

В 8 классе на контрольном уроке в первом полугодии ученик должен:

- продирижировать двумя произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- исполнить двухстрочную двухголосную (с элементами 3-х голоса) партитуру для однородного хора без сопровождения наизусть;
- петь сольфеджируя и со словами любой голос по вертикали и горизонтали дирижируемых произведений с тактированием;
- анализ произведений в устной форме, рассказывают о творчестве

композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам.

В 8 классе на контрольном уроке во втором полугодии ученик должен:

- продирижировать двумя произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- исполнить двухстрочную двухголосную (с элементами 3-4-х голоса) партитуру для однородного хора без сопровождения наизусть;
- петь наизусть любой голос по вертикали и горизонтали дирижируемых произведений с тактированием;
- представить письменный анализ произведений

Критерии оценки

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Мало выразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. невыполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех обучающихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика. Урок должен включать следующие виды работы: игру партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры, дирижирование.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного legato при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на

фортепиано. От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

Предварительный устный разбор произведения по следующему примерному плану:

- композитор и автор текста, характер и тема произведения;
- музыкально-теоретический анализ (форма, ладотональный план, гармонии, фактура, метроритм;
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазон и tessitura партий, дыхание, звуковедение, дикция, вокальные трудности;
- исполнительский анализ: составление плана художественного исполнения (средства музыкальной выразительности, темп, динамика, фразировка и т.д.)
- игра партитуры на фортепиано. Продуманная и выразительная фразировка при игре на фортепиано поможет нахождению нужных жестов в дирижировании.
- пение голосов партитуры сольфеджио и со словами. Петь хоровые партии важно, чтобы вокально прочувствовать их мелодическую выразительность, выяснить интонационные и ритмические трудности.

Понимание значения и задач дирижирования. Освоение основной позиции дирижёра – постановка корпуса, рук, головы. Понятие «дирижёрский аппарат».

Изучение и постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди). Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука должна быть обязательно свободна во всех частях и в то же время, представлять собой единое целое. Основные требования при постановке рук – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства. Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки. Вся работа по дирижерской технике должна быть направлена на развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкости и эластичности. В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть должна быть округлой, как бы готовой захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз. Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная постановка руки – дело трудное и требует большого терпения, как педагога, так и от учащегося. При этом одинаково вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе. Первоначальные навыки дирижирования

укрепляются прочно, и приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем.

Корпус. Держать корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена. Правильная постановка корпуса, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Помимо этого, постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения. Весь облик дирижера должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, а поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности. Для достижения этого уже на начальном этапе необходимо научить обучающегося держать корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Основные принципы и характер дирижерских движений: свобода дирижерского аппарата, ритмичность, точность движений.

После того как с учащимися разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метроритмическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метроритмического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метромированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского взмаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах или ауфтакт, – это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предворяются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи. Ауфтакты бывают весьма разнообразными. Так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к ауфтактам, – четкость. Начиная обучать основам дирижирования, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие ауфтакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия.

Именно в момент «точки» прекращается звучание, поэтому она должна быть отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия. К концу второго полугодия VII класса ученик должен уметь показывать ауфтакт к первой доле и снятия окончания фраз на последнюю долю. В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2-ух и 3-ех дольном размерах, в форме периода.

Приступив к изучению тактовых схем, нельзя ограничиваться только метроритмированием, тактированием. Техника - не самоцель, а лишь средство для выражения музыкального образа в исполнительской практике. Начинающему дирижеру необходимо кропотливо работать в первую очередь над усвоением различных манер звуковедения. Показ дыхания по фразам.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Воспитание самостоятельности, раскрытие и развитие индивидуального дарования учащегося – одна из важнейших задач преподавателя. В результате домашней подготовки необходимо: выполнять элементарную хормейстерскую работу по разучиванию хоровых партий дома, исполнить выразительно простую хоровую партитуру на рояле по нотам, а позже – наизусть, выучить наизусть и спеть с текстом партии изучаемого произведения. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста выполнить устный и письменный анализ произведения. Уметь дать настройку в произведениях а'capella и без фортепианного вступления.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Березин А. Дирижёр и хор // Хоровое искусство. Л., 1967
2. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
3. Мухин В. Вокальная работа в хоре // Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. М., 1960
4. Пигров К. Руководство хором. М., 1964
5. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948
6. Соколов В. Работа с хором. М., 1961
7. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
8. Мусин И. Техника дирижирования. Л.: Музыка, 1967
9. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
10. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
11. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998
- Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969
12. Колесса Н. Основы техники дирижирования.

Киев,1981

13. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990 Птица К. Очерки по технике дирижирования. М.,1948
8.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. М.,1998
14. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963
6. Личная библиотека преподавателя М.Е. Пазушкиной.